

JUST FOR FUN COUNTRY ROCK

www.justforfunband.ch

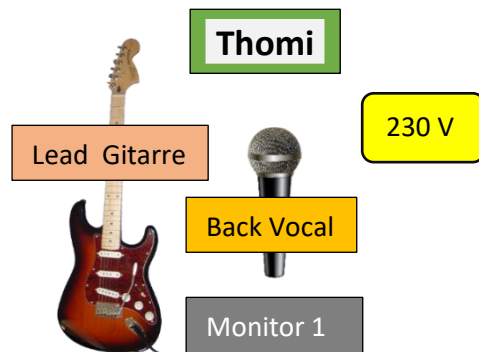
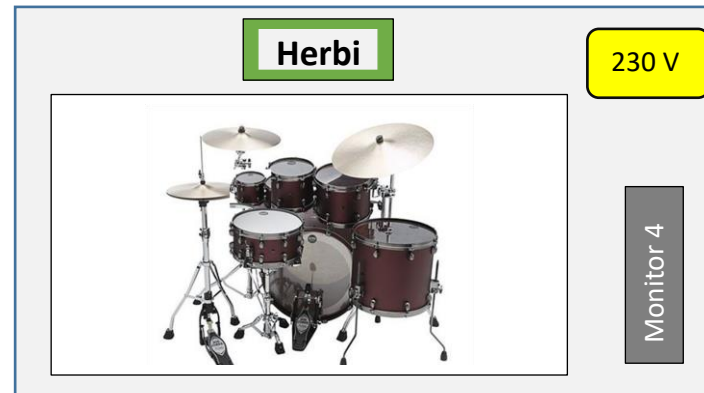
STAGEPLAN

Kontakt Technik

Astrid Furrer

Mobil: 079 774 64 88

E-Mail: asi.furrer@gmx.ch



JUST FOR FUN
COUNTRY ROCK

www.justforfunband.ch

PATCHLISTE / MIKROFONE

Kanäle	Instrumente/Gesang	Mikrofone			Micständer	Bemerkung
1	Bassdrum	Beyerdynamik TG D71, AKG D 112	Kond./dyn.		klein	Beyerdynamik TG D71 -> 48 V
2	Snare	Shure SM57, Shure Beta 56 A, Shure PG56	dyn.		ev. gross	ev. Clipmic
3	Hi Hat	Neumann KM 184, AKG C 451, Shure KSM 141	Kond.		gross	48 V
4	Floor Tom	Sennheiser e 904	dyn.			Clipmic, wenn möglich
5	Low Tom	Sennheiser e 904	dyn.			Clipmic, wenn möglich
6	Mid Tom	Sennheiser e 904	dyn.			Clipmic, wenn möglich
7	High Tom	Sennheiser e 904	dyn.			Clipmic, wenn möglich
8	Overhead L	Neumann KM 184, AKG C 451, Shure KSM 141	Kond.		gross	48 V
9	Overhead R	Neumann KM 184, AKG C 451, Shure KSM 141	Kond.		gross	48 V
10	E-Bass	DI Box aktiv oder Bass Amp		über XLR out		
11	E-Gitarre Thomi L	Gitarren-Effektgerät		über XLR out		
12	E-Gitarre Thomi R	Gitarren-Effektgerät		über XLR out		
13	E-Gitarre Erich	Sennheiser e 906, Gitarren Amp	dyn.			
14	Akust. Gitarre Erich	Gitarren-Effektgerät, eigene DI Box		über XLR out		eigene DI Box wird mitgebracht
15	Vocal Thomi	Neumann KMS 105	Kond.		gross	48 V, wird mitgebracht
16	Vocal Erich	Audio Technica ATM 710	Kond.		gross	48 V, wird mitgebracht
17	Vocal Bruno	Sennheiser BF 530	Kond.		gross	48 V, wird mitgebracht
18	Saxofon	Audio Technica ATM 35 mit Power Modul AT 8532	Kond.	über XLR out		48 V, wird mitgebracht, Clip
19	iPod, PC L					Split Minijack auf XLR
20	iPod, PC R					Split Minijack auf XLR
Monitoren		Instrumente				
1	Thomi	Lead E-Gitarre, Backing Vocal				Floor
2	Erich	Lead Vocal, E-Gitarre, akust. Gitarre, E-Bass*				Floor
3	Bruno	E-Bass, Saxofon				Floor
4	Herbi	Drums				Floor

*Wenn Bruno Saxophon spielt, übernimmt Erich den E-Bass (inkl. bestehender Verkabelung)



INFOS FÜR DEN VERANSTALTER

Wenn nicht anders abgesprochen, bringt die Band das gesamte Equipment mit (PA, Monitoren, Backline, Ton-Mischpult, Licht).

Für grössere Veranstaltungen wird das Material vom Veranstalter gestellt.

PA-System: Professionelles System mit genügend Reserve im Bassbereich, entsprechend der Raumgrösse und der Zuschauermenge.

Bühne: Bühnengrösse mindestens 25 m² (5 x 5 m)
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht und sturmsicher (Wind, Regen) sein.

Backline: 4 gleiche Monitore, mindestens 300 Watt

FOH Desk: Digital (bevorzugt wird Allen & Heath dLive, SQ, GLD, QU oder Yamaha QL/CL Series)
Standort Mischpult an einem akustisch zentralen Ort (genauer Standort wird mit unserer Tontechnikerin vor Ort bestimmt)

Licht: Angemessene Bühnenbeleuchtung, wir bringen keinen Lichttechniker mit.

Verpflegung: Für Essen und Getränke kommt der Veranstalter auf.

Parkplätze: Es werden in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes 5 Parkplätze benötigt.

Suisa: Die Einholung der Aufführungsbewilligung bei der Suisa ist Sache des Veranstalters.

V-NISSG: Die Band benötigt einen Schallpegel L_{eq} von 96-100 dB(A). Der Veranstalter ist verantwortlich für die Meldung gemäss V-NISSG, für die Bereitstellung von Gehörschutzpfropfen, für Hinweise zum höheren Schallpegel und für die erforderliche Schallpegelüberwachung resp. Schallpegelaufzeichnung.

Die Anlage muss bei Ankunft der Band funktionsbereit sein.

Der Technical Rider ist Teil des Konzertvertrages. Abweichungen nach Rücksprache sind möglich. Gerne stehen wir für weitere Fragen und Anliegen zur Verfügung (Technik: Astrid Furrer 079 774 64 88).